

Festival

“ Croiser poésie et chanson,
univers et styles,
dans un esprit d'ouverture
et de découverte ”

DécOUVRIR

Concèze



Et aussi à

Lubersac, Tulle,
Saint-Solve

du 12
au 16 août
2025

vingt-troisième édition

• Entrée libre •

www.festivaldecouvrir.com

Vous pouvez soutenir le festival sur :

<https://www.helloasso.com/associations/association-decouvrir>

12
aout
mardi

© Polgarat



Magyd CHERFI : Longue haleine

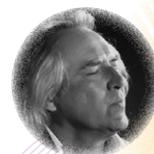
L'ex-voix et parolier du groupe Zebda donnera un concert en trio de onze chansons entrecoupées de « racontages » extraits des meilleurs passages de ses quatre livres. Des anecdotes d'enfance, d'amour et de révoltes. Un effeuillage sans pudeur ou presque car Magyd aime se raconter. Une représentation musicale où les chansons prennent le pas sur la lecture, et c'est dans l'interstice de celles-ci que Magyd déploie ses talents de conteur, oscillant entre mélancolie et sourire.

© Patrick Martineau



Yvan CUJIOUS et Louis WINSBERG : Une Voix, Six Cordes, de Claude à Nougaro

Pour les vingt ans de la disparition de Claude Nougaro, Yvan Cujious et Louis Winsberg ont décidé de lui rendre hommage avec l'album *Une Voix, Six Cordes – de Claude à Nougaro* qui revisite, en guitare-voix, son incroyable répertoire. Le talent de Louis Winsberg (Sixun, Nougaro, Maurane...) et la voix précise et délicate d'Yvan Cujious incarnent, de façon singulière, ce catalogue magistral dans lequel l'Espagne pousse un peu sa corne. Dans ce concert-spectacle, entre performances virtuoses et textes inédits, stand-up et concert de jazz, on pleure, on chante, on rit et on frissonne.



Douchka ESPOSITO : Au fond du cœur

L'ex-star des enfants dira ses poèmes et chantera une sélection des plus belles chansons de son père, l'inoubliable Giani ESPOSITO, qui restent d'une étonnante actualité et sont dignes de figurer dans les colonnes de la grande chanson poétique française. Douchka, en pleine maturité artistique, fera aussi découvrir ses propres chansons et quelques pages de son recueil de poésie, *Vita Poética* [éd. du Lys Bleu, 2024], faisant suite au premier recueil *L'Alchimie d'aimer* [éd. Belles lettres, 1997].

13
août

mercredi

✿ 15h / Tulle (Salle Latreille)



© Xavier Cantat

Céline CAUSSIMON : Où est passé l'Homme à la moto ?

L'Inspecteur Mélodie découvre le plus incroyable cold-case de la chanson française : l'affaire de l'Homme à la moto... Rappelez-vous : à la fin de la chanson de Piaf, on retrouve les culottes, les bottes de moto, le blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos... mais le conducteur et le véhicule ont disparu ! Depuis soixante ans, l'Homme à la moto se cache dans la chanson française et personne ne sait où il se trouve. L'Inspecteur Mélodie est bien décidé à retrouver sa trace... Une enquête musicale menée par Céline Caussimon avec Piaf, Joe Dassin, Gainsbourg, Souchon, Nino Ferrer...

✿ 20h30 / Concèze (Salle polyvalente)



© Nathalie Galois

ENZO ENZO et Romain DIDIER : Virée douce

Deux artistes majeurs entremêlent leurs répertoires pour ce tour de chant singulier. Des années d'amitié, des projets partagés, des carrières qui se frôlent et l'envie naturelle, comme une évidence, de partir en cavale. « *On laisse le quotidien, la route que le métier rend vaguement prévisible et on part à l'aventure. Dans nos bagages, un piano, un violon, nos voix et des chansons, pour certaines venues de nos répertoires et pour les autres extraites de projets qui ont jalonné notre complicité sans que l'on ait jamais l'occasion de les chanter en public, ou alors pas comme ça. C'est à une virée douce que ce spectacle vous convie* » (Enzo Enzo et Romain Didier).

Danièle EVENOU : Carte blanche en poésies et en chansons

Actrice aux multiples facettes, devenue populaire par le petit écran (*Foncouverte* et *Marie Pervenche*), elle proposera un voyage parfois souriant, toujours émouvant, parmi ses poèmes préférés, qu'elle a souvent récités lors de soirées à la Sorbonne (à l'invitation de Matthias Vincenot) : un peu de Prévert, quelques contemporains méconnus, des perles retrouvées, et même des poèmes de son ex-mari l'ancien ministre Georges Fillioud... Cette lectrice subtile de poésie chantera aussi du Francis Blanche et du Jacques Martin.

Emilie MARSH : Amour bandit

Actuellement en tournée, elle s'arrête encore une fois à Concèze. On se souvient d'elle toute jeune fille aux cheveux rouges, avec sa grande guitare et déjà un chant personnel, des textes qui disaient son affection aux mots et sa mélodie sensible. Les années passent et elle reste fidèle au Festival. On l'a vue seule, avec son groupe Bodie, époustouflante avec Dani, et exceptionnelle guitariste avec Jil Caplan. Cet été, elle vient présenter son nouvel album, *Amour bandit*. Une voix plus grave, des textes plus sensuels et ardents qui disent l'amour qui braque, celui que rien n'arrête, feu nourri de la femme-dragon, figure centrale de son inspiration : « *Draguer le dragon* » ; femme sacrée. « *Totem* », gladiatrice des temps modernes, femme à l'épée, femme au cœur.

© Cécile Erhardt



14

août

jeudi

© Sophie Di Malta



☀️ **20h30 / Saint-Solve** (Place de l'Église. En cas d'intempéries, Salle polyvalente)

Autour du climat

Vincent FERNANDEL : Au fil de l'eau des collines, voyage au pays de Marcel Pagnol

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Marcel Pagnol, Vincent Fernandel interprétera quelques-uns des plus beaux passages du roman *Manon des sources*, second volet du diptyque *L'eau des collines*, œuvre majeure de l'auteur méridional. Accompagné par les mots de Marcel, Vincent conduira l'auditoire dans le village de Crespin, où amour, secrets et trahisons donnent des allures de tragédie antique au flamboyant ciel de Provence. Vincent Fernandel place son métier de conteur au cœur de ses activités. Pour son interprétation de *Jean de Florette* et de *Manon des sources* (audiolivres, éd. Audiolib), l'Académie Charles Cros lui a décerné, en 2024, un Prix Coup de cœur Parole enregistrée, documents et créations sonores.

© Alex Le Mouroux



MADRIAS

Ex-chanteuse des Trois Cafés Gourmands, Mylène prend son envol, réinvente son parcours et crée l'univers MADRIAS. Audacieuse et vibrante, excentrique et explosive bien que sensible, c'est en tant qu'auteure et compositrice qu'elle révèle son propre monde musical, savant mélange de chanson française, de rock et de pop, le tout baigné dans l'esthétique soignée de la musique indépendante des années 80 (Jacno, les Rita Mitsouko, Blondie, etc.). Elle aborde des thèmes tels que l'image de soi, le regard des autres, l'amour, la dépression, le courage, la peur, tout en conservant une autodérision rafraîchissante.

© Marie Olivier



Marion COUSINEAU : Nuances

Franco-québécoise, double lauréate du Prix Georges Moustaki 2023 (Prix du jury et Prix du public), elle promène ses chansons des deux côtés de l'Atlantique depuis 2018. Elle cultive, au travers de ses voyages, une envie de dire et de donner, une capacité d'écoute et de présence qui font de ses concerts des moments qui nous habitent encore longtemps après que le rideau est tombé. Son univers lui ressemble, fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés avec respect et humanité. Seule en scène, à la basse ou au piano, oscillant entre poésie douce et slams captivants, elle offre une énergie régénérante, une performance inédite.

© Marie Olivier



Christophe PINEAU-THIERRY

La relation à l'environnement, le visible comme l'invisible, tient une grande place dans les écrits de ce poète, relatant sa vision sensorielle et spirituelle de ce qui nous entoure. Ses textes traitent notamment du lien à l'enfance et à ce qui nous constitue pour devenir les adultes que nous sommes. Il s'agit d'une poésie de l'intime et de l'intériorité. Il a publié plusieurs recueils, dont récemment *Sentier débutant* (PHB éditions, 2024), *En nous demeure* (Toi éditions, 2024) et *nous l'éternité* (PHB éditions, 2025). Il publie régulièrement dans des revues françaises et belges (ARPA, *Le Journal des poètes*, *Poésie première*, *Possibles*, *Traversées...*).

15
août

vendredi

☀ 20h30 / Lubersac (Parc de la mairie. En cas d'intempéries : Salle polyvalente)



Nelson MONFORT raconte et chante Charles Trénet

Il revient au Festival *DécOUVRIR* chanter et raconter la vie passionnante de celui qu'on appelait le « fou chantant ». Charles Trénet n'a pas toujours été heureux dans la vie, mais il a donné tant de joie de vivre dans ses inoubliables chansons ! Cette causerie musicale permettra d'en savoir davantage sur l'artiste bien sûr, mais également sur l'homme intime. Nelson offre l'occasion de redécouvrir ses plus belles chansons en compagnie de l'homme orchestre Étienne Champollion ! Y a de la joie !



Matthias VINCENOT et Eric GUILLETON : ping-pong poésie et chanson

Avec eux, la poésie et la chanson se rencontrent sans se confondre, dans une sorte de ping-pong poétique et musical, où deux univers se croisent, se répondent et se font écho.

Poète, docteur ès Lettres, chevalier des Arts et des Lettres, Matthias Vincenot publie depuis 1998 et vient de faire paraître, avec l'artiste Gwennaëlle Disclyn, *Arbre-poème*, où 16 peintures font un arbre et 16 poèmes font un poème. Il prépare, pour l'automne, la sortie de son nouveau recueil de poèmes.



« Il y a, en filigrane des ballades d'Eric Guilleton, une mélancolie prégnante, des déambulations, des histoires de train, des amours croisées et décroisées. Il y a du regret que sans cesse contrarie l'espoir. Il y a le temps et l'espace, les saisons, des ambiances palpables. » [Michel Kemper, *Nos Enchanteurs*].



JENNA

Jeune autrice, compositrice et interprète émergente, elle se singularise par la force de ses textes et sa déconcertante authenticité. Très tôt, elle se découvre une passion pour l'écriture et la composition, trouvant dans ces arts le moyen d'exprimer ses émotions et de transmettre. Sa musique se distingue par l'harmonie de mélodies accrocheuses et de paroles sincères. Jenna a cette capacité rare de transformer des expériences personnelles en chansons universelles qui résonnent profondément avec son public. Ses textes, empreints de poésie et de réflexion, invitent à percevoir le monde sous un angle lumineux.

☀ 20h30 / **Concèze** (Salle polyvalente)



Emily BECAUD chante Gilbert Bécaud

Elle chante depuis son plus jeune âge. Son père, Gilbert Bécaud, l'a entraînée en studio à six ans pour enregistrer *Mañana, c'est Carnaval*, ainsi que sur les émissions télévisées des Carpentier. En 1999, elle chante en duo avec lui *La fille au tableau*, en studio et sur scène, dans le monde entier. Depuis cinq ans, Emily Bécaud se produit dans un spectacle hommage à son père, accompagnée par le pianiste et chanteur **Thomas Février**. Elle retrace son parcours aux côtés de « *Monsieur 100 000 volts* », alternant les grands succès comme *Et Maintenant* et des choix plus personnels comme *Il est à moi*, *l'Olympia*, hommage à la salle mythique de Paris où elle fit ses premiers pas et où Gilbert Bécaud s'est produit à trente-trois reprises.



© Benoît Paillé

KLÔ PELGAG : *Abracadabra*

L'autrice-compositrice-interprète québécoise Klô Pelgag est l'une des personnalités les plus marquantes et singulières de la scène musicale francophone. En 2024, elle publie *Abracadabra*, son quatrième album studio, inspiré par un « désespoir post-pandémique ». En 2025, *Abracadabra* remporte le prix Juno de l'album francophone de l'année. *Abracadabra* comme une quête d'absolu, un désir de croire encore, une formule qu'on aimerait voir tout régler, tout résoudre. Accompagnée de trois musiciens, Klô Pelgag nous invite à la rejoindre dans cette constante chasse au fun.



POÉSIE EN LIBERTÉ :

Trois comédiens, **Audrey BASTIEN**, **Antoine COESENS** et **Vincent WINTERHALTER** disent des poèmes de lauréats 2024 de Poésie en Liberté (président et directeur artistique : Matthias Vincenot), concours international de poésie en langue française, via internet, pour les 15-25 ans. Ce concours, ouvert de janvier à fin avril, permet à tout jeune de 15 à 25 ans d'y participer, scolarisé ou non, salarié ou sans emploi, quel que soit son pays. La participation est libre et gratuite et consiste en l'envoi d'un texte de maximum trente vers ou lignes via le formulaire mis à disposition sur le site www.poesie-en-liberte.fr.



© Christophe Graudeau



Étienne Champollion et l'Ensemble *DécOUVRIR* accompagneront certains des artistes durant tout le festival.

© Tristan Sébenne



Étienne CHAMPOLLION

Compositeur et musicien multi-instrumentiste, navigue de la musique classique à la chanson, accompagnant, entre autres, Sapho, Phanee de Pool, Daphné et Brigitte Fossey. Il dirige régulièrement en concert les cycles de mélodies et les pièces variées qu'il a composées, du piano aux grands orchestres.

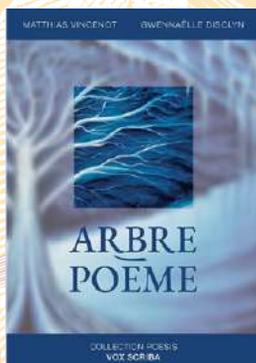
L'*Ensemble DécOUVRIR*, né au festival en 2012, a depuis accompagné une cinquantaine d'artistes et participé à plus d'une douzaine d'enregistrements phonographiques. Il est composé de six musiciens, un quatuor à cordes et une clarinette. Il est complété, arrangé et dirigé par Étienne Champollion.

Eric Moncoucut (clarinette), Vincent Imbert (violon), Benjamin Cloutour (violon), Mathilde Rouaud (alto), Astrid Bâty (violoncelle), Étienne Champollion (piano et arrangements)

EXPOSITION : Arbre-poème

[salle polyvalente de Concèze tout au long du festival]

Cette exposition se dévoile pour la première fois et révèle le dialogue entre un poème de **Matthias VINCENOT** et une peinture de **Gwennaëlle DISCLYN**, artiste-peintre dont la démarche s'inspire de la présence des éléments. 16 peintures pour 16 poèmes. Toutes les peintures font un arbre, tous les poèmes font un poème. Le tout est un arbre-poème. Le livre vient de paraître aux éditions Vox Scriba.



Organisé par Matthias Vincenot (directeur artistique du Festival)
et l'association *DécOUVRIR*, avec le soutien de la municipalité
et du Foyer rural de Concèze

• Renseignements :

poesiechanson@yahoo.fr
- mairie de Concèze
05 55 25 61 51
- 06 60 26 68 00



Partenariat technique : Benson'.
Partenaire pianos : Les Pianos d'Objat

Festival D*éc*OUVRIR Concèze



Design graphique et illustration : Frédéric Joffre - www.fredencjoffre.com / 2025. © Festival DécOUVRIR. Mauguin imprimeurs.

Participez à la protection des paysages de la Corrèze, ne jetez pas ce programme sur la voie publique ou dans la nature.
Merci pour votre écogeste responsable.